

Guide d'entraînement

Module 5.3

Moyens de communication de base



Présentateur.trice: _____

Date: _____

table des matières

5.3 Imitation	3
Objectifs d'apprentissage.....	3
Contenu	3
BIBLIOGRAPHIE.....	5
2. Matériels nécessaires	6
Diapos et Contenu	7



5.3 Imitation

Objectifs d'apprentissage

À la fin de la section, nous comprendrons :

Pourquoi l'imitation est importante dans la communication ?

Comment l'imitation peut-elle être utilisée pour faciliter la communication des personnes atteintes de DID ?

Contenu

Il est important de travailler et de mettre en œuvre l'imitation car c'est l'une des méthodes d'apprentissage les plus utilisées par les enfants neurotypiques au cours de leur développement. Dans le contexte de la déficience intellectuelle, même si elle est retardée dans le temps, elle apparaît spontanément et est relativement facile à travailler. C'est important pour la communication gestuelle. Les difficultés potentielles observées sont généralement motrices plutôt que comportementales.

Cependant, lorsqu'une personne présente un trouble du spectre autistique (comme caractéristique principale ou en association à une déficience intellectuelle), l'imitation est beaucoup plus limitée et ne se produit spontanément que dans certaines situations. Cela semble seulement avoir lieu :

- sur des choses concrètes : dans ce cas, cela conduit difficilement à la réappropriation et à la création,
- dans l'instant et non de manière différée (ici et maintenant) : dans ce cas, il s'agit d'une copie exacte sans aucune variation du modèle.

De plus, les séquences imitées sont souvent dénuées de sens et de compréhension sociale.

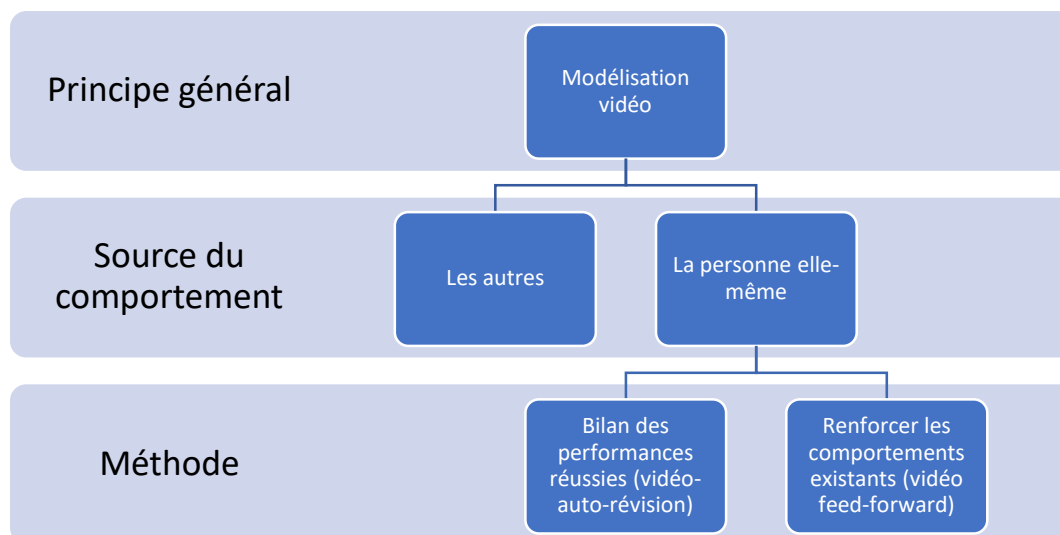
Comment pouvons-nous encourager l'apprentissage de l'imitation ?

Pour les personnes sans limitation motrice, Nadel et Pezé (2017) recommandent d'utiliser la vidéo. Cette technique peut être utilisée aussi bien avec des personnes atteintes de TDI qu'avec des personnes atteintes de TSA. Elle trouve son origine dans l'intérêt croissant des individus (quel que soit leur profil) pour les écrans. Nadel propose deux approches du travail :

1. apprendre en observant son propre comportement et ses conséquences, ou
2. apprendre en observant les conséquences du comportement des autres.

Les séances de travail utilisant la vidéo peuvent donc être organisées comme suit :





Conseils d'interaction vidéo	Modélisation vidéo
Montrez les interactions positives de la personne sur la vidéo pour encourager un processus de changement positif.	<p>Guidage vidéo avec un objectif d'apprentissage</p> <p>La modélisation consiste alors à présenter les comportements souhaitables et à organiser des renforçateurs lorsque la personne les reproduit.</p> <p>L'objectif est de faire comprendre que ces comportements ont des conséquences positives.</p>

Auto-évaluation vidéo	Vidéo de rétroaction
<ul style="list-style-type: none"> • Revue des performances précédemment réussies • Enregistrer les comportements de l'enfant et les diviser en clips de 1 à 2 minutes montrant des performances positives réussies • Montrer les vidéos à l'enfant plusieurs fois par semaine à intervalles de 2 à 8 semaines 	<ul style="list-style-type: none"> • Favoriser la réussite avec des actions ciblées déjà en partie présentes dans le répertoire de l'enfant. • Au fur et à mesure du processus : supprimer les aides qui ont contribué à la réussite → suggérer à l'enfant qu'il peut réussir sans aide.

La technique vidéo de Self Modeling est efficace à tous les niveaux verbal et cognitif.

BIBLIOGRAPHIE

Nadel, J., & Pezé, A. (2017). What makes immediate imitation communicative in toddlers and autistic children? In *New perspectives in early communicative development* (p. 139-156). Routledge. <https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9781315111322-9/makes-immediate-imitation-communicative-toddlers-autistic-children-jacqueline-nadel-anna-pez%C3%A9>

Meltzoff, A. N., & Williamson, R. A. (2013). Imitation: Social, cognitive, and theoretical perspectives. In P. R. Zelazo (Ed.). *Oxford handbook of developmental psychology* (pp. 651–682). NY: Oxford University Press



2. Matériels nécessaires

Les diapositives nécessaires à cette presentation (COM-IN_PR3_Training
Module_5_3_Imitation_FR.pptx)

Un vidéoprojecteur



Co-funded by
the European Union

COM-IN KA220-VET-9A87A6EF © is licensed under CC BY-NC-SA 4.0.

Diapos et Contenu

Diapo n°2



Module 5. Moyens de communication de base



Chapitre 1 : Regard
Chapitre 2 : Pointage
Chapitre 3 : Imitation
Chapitre 4 : Gestes

Erasmus+ 2021-1-FR01-KA220-VET-000033251

2

Contenu :

Notes :

Diapo n°3



Module 5. Moyens de communication de base



Chapitre 3 : Imitation

Objectifs d'apprentissage

- Comprendre pourquoi l'imitation est importante dans la communication
- Comment l'imitation peut être utilisée pour faciliter la communication chez les personnes atteintes de TDI

Erasmus+ 2021-1-FR01-KA220-VET-000033251

3



Co-funded by
the European Union

COM-IN KA220-VET-9A87A6EF © is licensed under CC BY-NC-SA 4.0.

Contenu :


Objectifs d'apprentissage

À la fin de la section, nous comprendrons :


- Pourquoi l'imitation est importante dans la communication ?
- Comment l'imitation peut-elle être utilisée pour faciliter la communication des personnes atteintes de DID ?

Notes :

Diapo n°4



Module 5. Moyens de communication de base
Chapitre 3 : Imitation



Imiter :

Acte de copier ou d'imiter les actions, comportements, gestes, sons ou expressions émotionnelles d'une autre personne

L'imitation est fondamentale pour :

Propagation culturelle

Apprentissage

Interaction socio-émotionnelle

Développer une théorie de l'esprit

Erasmus+ 2021-1-FR01-KA220-VET-000033251 4

Contenu :

Imiter est le fait de copier ou d'imiter les actions, comportements, gestes, sons ou expressions émotionnelles d'une autre personne

Il est essentiel au développement de l'enfant, il permet

La propagation culturelle,

L'apprentissage causal (les enfants utilisent leurs expériences d'observation pour savoir comment réaliser une action),

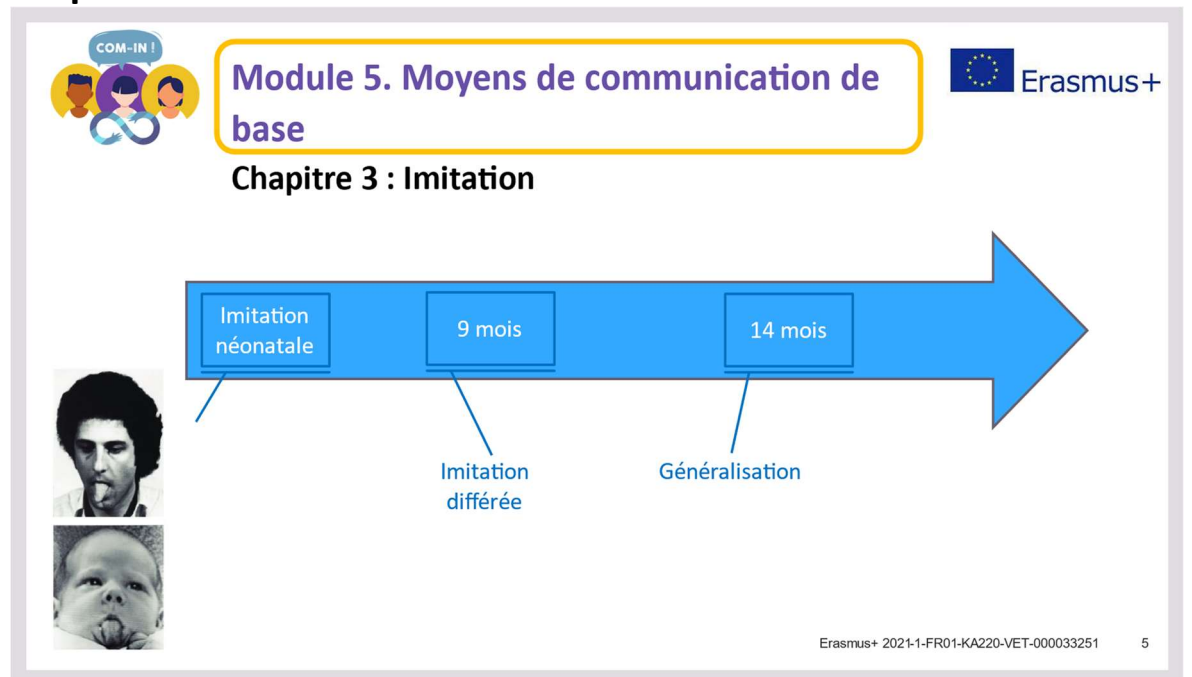
Les interactions socio-émotionnelles (l'imitation est conçue comme un aspect de la communication entre les individus)

et développer une théorie de l'esprit (les auteurs considèrent qu'en imitant, les enfants réalisent l'équivalence entre eux et les autres au niveau moteur, cela fournit une expérience favorisant que les autres ont des états mentaux)

Il est donc important de travailler et de mettre en œuvre l'imitation. C'est l'une des méthodes d'apprentissage les plus utilisées par les enfants neurotypiques au cours de leur développement.

Notes :

Diapo n°5



Contenu :

L'imitation apparaît au début de l'ontogenèse.

Les nouveau-nés, par exemple, imitent les expressions faciales

L'imitation différée, c'est-à-dire l'imitation qui est produite après un délai, a été observée chez des nourrissons de 9 mois.

Les jeunes enfants sont également capables, dès l'âge de 14 mois, de généraliser et d'imiter en dépit des changements du contexte ou des propriétés des objets.

Notes :

Diapo n°6



Module 5. Moyens de communication de base



Chapitre 3 : Imitation

Dans les TDI

- retardé dans le temps mais émerge spontanément
- Motrice plutôt que difficultés comportementales

Dans les troubles du spectre autistique (souvent associés aux TDI)

- Imitent les choses concrètes
- Pas de manière différée = copie exacte du modèle, sans aucune variation
- Sans compréhension sociale

Erasmus+ 2021-1-FR01-KA220-VET-000033251

6

Contenu :

Dans le contexte de la déficience intellectuelle, même si elle est retardée dans le temps, elle apparaît spontanément et est relativement facile à travailler. C'est important pour la communication gestuelle. Les difficultés potentielles observées sont généralement motrices plutôt que comportementales .

Cependant, lorsqu'une personne présente un trouble du spectre autistique (comme trouble principal ou en association à une déficience intellectuelle), l'imitation est beaucoup plus limitée et ne se produit spontanément que dans certaines situations. Cela semble seulement avoir lieu :

- sur des choses concrètes : dans ce cas, cela conduit difficilement à la réappropriation et à la création,
- dans l'instant et non de manière différée (ici et maintenant) : dans ce cas, il s'agit d'une copie exacte sans aucune variation du modèle.

De plus, les séquences imitées sont souvent dénuées de sens et de compréhension sociale.

Notes :



Co-funded by
the European Union

COM-IN KA220-VET-9A87A6EF © is licensed under CC BY-NC-SA 4.0.

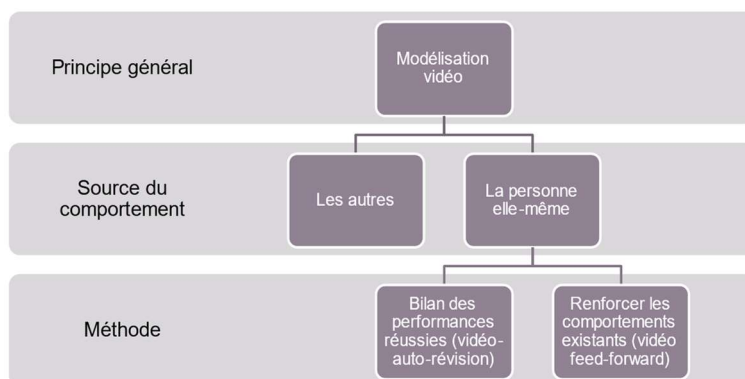
Diapo n°7



Module 5. Moyens de communication de base



Chapitre 3 : Imitation



Nadel & Pezé , 2017

Erasmus+ 2021-1-FR01-KA220-VET-000033251

7

Contenu :

Comment pouvons-nous encourager l'apprentissage de l'imitation ?

Pour les personnes sans limitation motrice, Nadel et Pezé (2017) recommandent d'utiliser la vidéo. Cette technique peut être utilisée aussi bien avec des personnes atteintes de TDI qu'avec des personnes atteintes de TSA. Elle trouve son origine dans l'intérêt croissant des individus (quel que soit leur profil) pour les écrans.

Nadel propose deux approches du travail :

1. apprendre en observant les conséquences du comportement des autres ou
2. apprendre en observant son propre comportement et ses conséquences

Des séances de travail par vidéo peuvent donc être organisées comme indiqué sur la figure.

Avec le guidage vidéo des interactions, on montre les interactions positives de la personne sur la vidéo pour encourager un processus de changement positif.

La modélisation vidéo peut être utilisée : elle consiste en un guidage vidéo avec un objectif d'apprentissage. La modélisation consiste à présenter les comportements souhaitables et à organiser des renforçateurs lorsque la personne les reproduit. L'objectif est de faire comprendre que ces comportements ont des conséquences positives.



Notes :

Diapo n°8



Module 5. Moyens de communication de base



Chapitre 3 : Imitation

Auto-évaluation vidéo	Vidéo de rétroaction
<ul style="list-style-type: none">• Enregistrer les comportements de l'enfant et les diviser en clips de 1 à 2 minutes montrant des performances positives réussies• Montrer les vidéos à l'enfant plusieurs fois par semaine à intervalles de 2 à 8 semaines	<ul style="list-style-type: none">• Favoriser la réussite avec des actions ciblées déjà en partie présentes dans le répertoire de l'enfant.• Au fur et à mesure du processus : supprimer les aides qui ont contribué au succès → suggérer à l'enfant qu'il peut réussir sans aide.

Erasmus+ 2021-1-FR01-KA220-VET-000033251

8

Contenu :

Les deux méthodes utilisées dans la modélisation vidéo mentionnées dans la diapositive précédente où quelqu'un apprend en observant son propre comportement et ses conséquences sont l'auto-évaluation par vidéo et la vidéo de rétroaction positive.

L'auto-évaluation vidéo consiste à revoir des performances précédemment réussies. Les comportements de l'enfant sont enregistrés et divisés en clips de 1 à 2 minutes montrant des performances positives réussies. Les vidéos sont projetées à l'enfant plusieurs fois par semaine à intervalles de 2 à 8 semaines.

La vidéo feed-forward consiste à favoriser la réussite avec des actions ciblées et déjà en partie présentes dans le répertoire de l'enfant.

La technique vidéo de Self Modeling est efficace à tous les niveaux verbaux et cognitifs.

Notes :



Co-funded by
the European Union

COM-IN KA220-VET-9A87A6EF © is licensed under CC BY-NC-SA 4.0.

Diapo n°9



Module 5. Moyens de communication de base

Chapitre 2 : Imitations



Erasmus+

BIBLIOGRAPHY

Nadel, J., & Pezé, A. (2017). What makes immediate imitation communicative in toddlers and autistic children? In *New perspectives in early communicative development* (p. 139-156). Routledge.

<https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9781315111322-9/makes-immediate-imitation-communicative-toddlers-autistic-children-jacqueline-nadel-anna-pez%C3%A9>

Meltzoff, A. N., & Williamson, R. A. (2013). Imitation: Social, cognitive, and theoretical perspectives. In P. R. Zelazo (Ed.). *Oxford handbook of developmental psychology* (pp. 651–682). NY: Oxford University Press

Erasmus+ 2021-1-FR01-KA220-VET-000033251

9

Contenu :

Notes :



Co-funded by
the European Union

COM-IN KA220-VET-9A87A6EF © is licensed under CC BY-NC-SA 4.0.