

Guide des formateurs.trices

Module 1

Introduction



Nom du présentateur : _____

Date : _____



Co-funded by
the European Union

COM-IN KA220-VET-9A87A6EF © is licensed under CC BY-NC-SA 4.0.

Table des matières

1.	Introduction	3
2. Matériel	nécessaire	3
3. Diapositives et notes du	formateur	4
i. Chapitre 1.....		4
ii. Chapitre 2		4
iii. Chapitre 3		5
iv. Chapitre 4 Outils et plateformes numériques (exemple).....		5



1. Introduction

Cette section explique pourquoi il est important de soutenir la communication chez les personnes atteintes de déficience intellectuelle.

Il comprend les parties suivantes :

- 1) Introduire la notion de communication
- 2) Expliquant que la communication est un droit et un instrument, et que ce droit est reconnu par des accords internationaux
- 3) Définir les troubles du développement intellectuel
- 4) Proposer deux activités sous forme de "jeux" montrant pourquoi la communication n'est pas si facile.

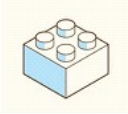
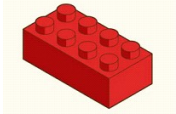
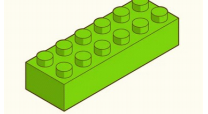
2. Matériel nécessaire

Les diapositives de cette présentation (COM-IN_PR3_1_Introduction.pptx).

Un projecteur.

Le matériel nécessaire aux activités :

- Pour l'activité #1 *Tâche de reproduction de la figure* :
 - o 14 briques vertes, bleues, rouges et jaunes comme indiqué ci-dessous :

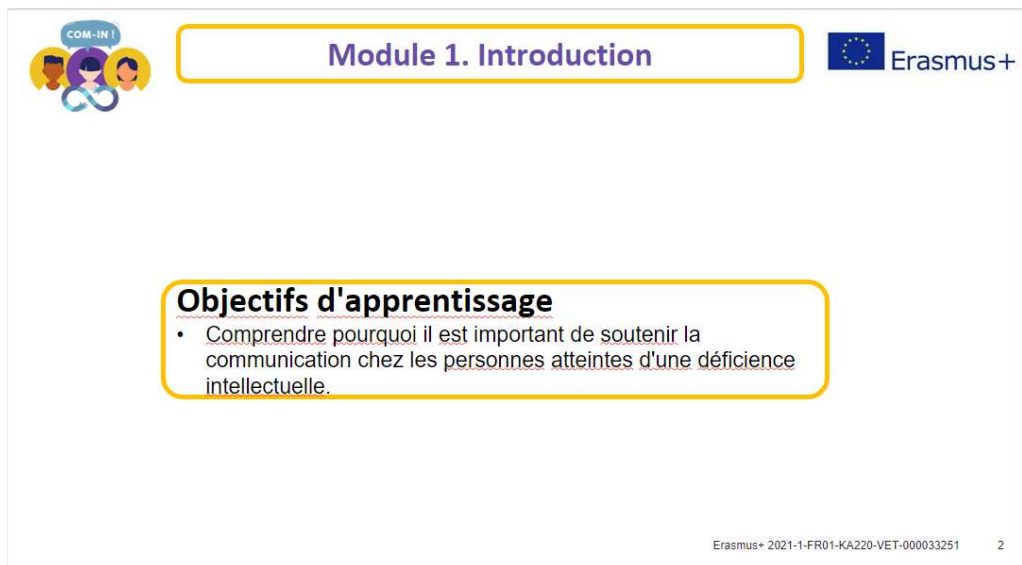
Type de brique	2x2	2x4	2x6
			
Quantité	1 vert 2 bleu 2 rouge 1 jaune	1 vert 1 bleu 2 rouge 2 jaunes	1 vert 1 jaune

- o Les fiches comprenant l'instruction de la tâche et les images qui servent de modèles (voir annexe 1 ci-jointe)
- Pour l'activité #2 *Décrire des personnages*, utilisez le matériel de l'annexe 2.

3. Diapositives et notes du formateur

Contenu :

Diapositive n° : 2 Temps estimé :



The screenshot shows a presentation slide with a white background. In the top left corner, there is a logo with three stylized figures and the text 'COM-IN I'. In the top right corner, there is the European Union flag and the text 'Erasmus+'. The main title 'Module 1. Introduction' is centered in a yellow rounded rectangle. Below it, the section 'Objectifs d'apprentissage' is also in a yellow rounded rectangle. It contains a single bullet point: 'Comprendre pourquoi il est important de soutenir la communication chez les personnes atteintes d'une déficience intellectuelle.' At the bottom right, there is small text: 'Erasmus+ 2021-1-FR01-KA220-VET-000033251' and the number '2'.

Module 1. Introduction

Objectifs d'apprentissage

- Comprendre pourquoi il est important de soutenir la communication chez les personnes atteintes d'une déficience intellectuelle.


Erasmus+ 2021-1-FR01-KA220-VET-000033251 2

CONTENU DES DIAPOSITIVES

Module 1 Introduction
Objectifs d'apprentissage

NOTES

Diapositive n° : 3 Temps estimé :



The slide features a header with the 'COM-IN I' logo on the left, a yellow-bordered box containing the text 'Module 1. Introduction' in the center, and the Erasmus+ logo on the right. Below the header, the text 'ASHA' is displayed, followed by 'American Speech-Language-Hearing Association' and its full name in smaller text: 'Guidelines for meeting the Communication Needs of Persons with severe disabilities'. A URL is provided: <https://www.asha.org/policy/GL1992-00201/>. The bottom right corner contains the text 'Erasmus+ 2021-1-FR01-KA220-VET-000033251' and the number '3'.

CONTENU DES DIAPOSITIVES


Module 1 Introduction

Définition de la communication selon l'ASHA (1)


NOTES

L'ASHA (American Speech-Language-Hearing Association) a édicté des lignes directrices sur lesquelles repose cette formation. Ces lignes directrices commencent par une définition de la communication.

Diapositive n° : 4 Temps estimé :



Module 1. Introduction



Processus actif d'échange d'informations et d'idées

Compréhension et expression

Mouvements personnalisés, gestes, objets, verbalisations, vocalisations, images, signes, symboles, langage écrit et production de communication augmentée et alternative (AAC).

Une communication efficace permet aux personnes d'exprimer leurs besoins, leurs souhaits et leurs préférences.

Erasmus+ 2021-1-FR01-KA220-VET-000033251 4

CONTENU DES DIAPOSITIVES

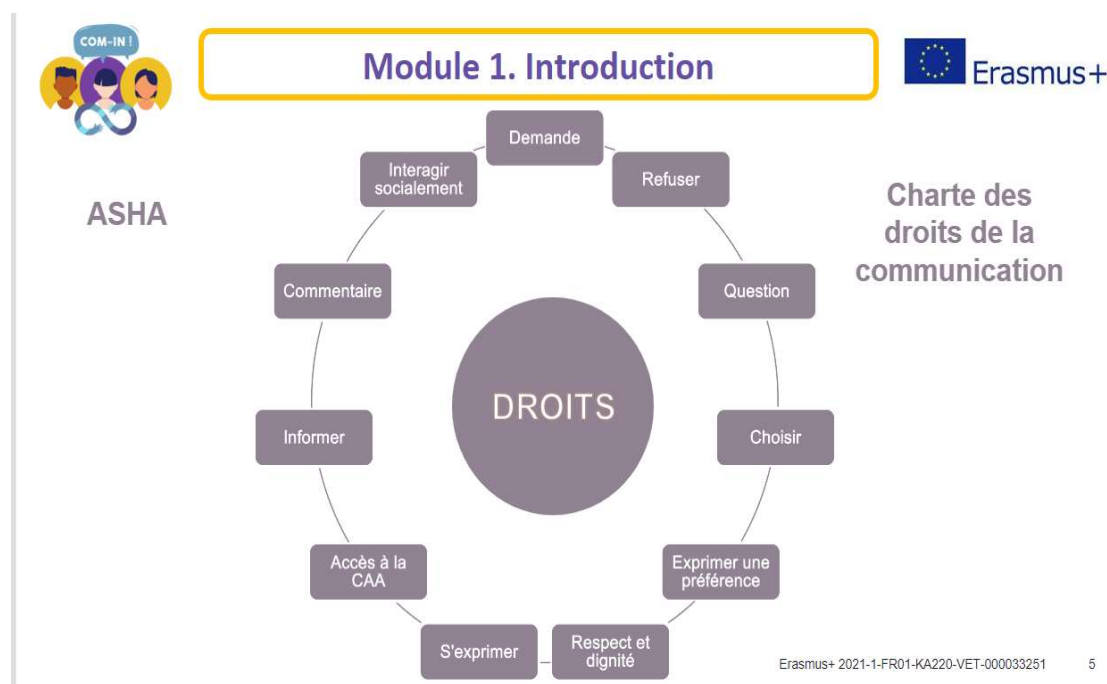
Module 1 Introduction

Définition de la communication selon l'ASHA (2)

NOTES

Selon l'American Speech-Language-Hearing Association (ASHA), la communication est le processus actif d'échange d'informations et d'idées. La communication implique à la fois la compréhension et l'expression. La communication inclut également les mouvements personnalisés, les gestes, les objets, les verbalisations, les vocalisations, les images, les signes, les symboles, les mots imprimés et les résultats des systèmes de communication augmentée et améliorée (AAC). Lorsque la communication est efficace, les deux parties peuvent exprimer leurs besoins, leurs désirs, leurs sentiments et leurs préférences de manière à être comprises.

Diapositive n° : 5 Temps estimé :



CONTENU DES DIAPOSITIVES

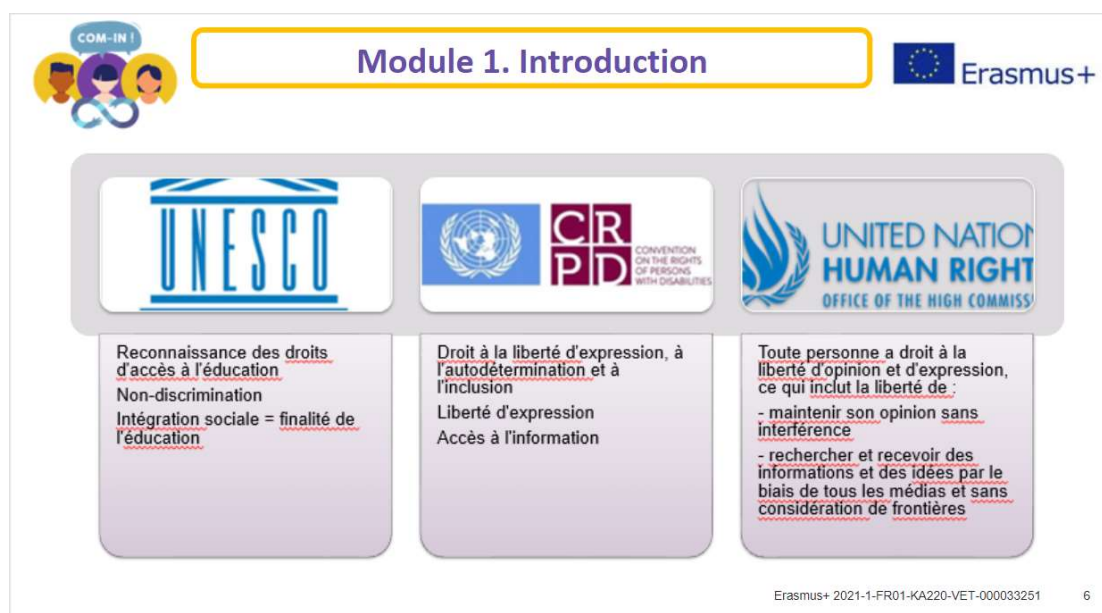
Module 1 Introduction

La communication est un droit.

NOTES

La communication est un droit et un instrument : elle permet d'exprimer des choix, des sentiments... Elle permet également d'apprendre et de participer à la société.
Plus généralement, la communication est un droit fondamental.

Diapositive n° : 6 Temps estimé :



Module 1. Introduction

UNESCO

- Reconnaissance des droits d'accès à l'éducation
- Non-discrimination
- Intégration sociale = finalité de l'éducation

CRPD

- Droit à la liberté d'expression, à l'autodétermination et à l'inclusion
- Liberté d'expression
- Accès à l'information

UNITED NATIONS HUMAN RIGHTS

- Toute personne a droit à la liberté d'opinion et d'expression, ce qui inclut la liberté de :
 - maintenir son opinion sans interférence
 - rechercher et recevoir des informations et des idées par le biais de tous les médias et sans considération de frontières

Erasmus+ 2021-1-FR01-KA220-VET-000033251 6

CONTENU DES DIAPOSITIVES

Module 1 Introduction




Reconnaissance des droits à la liberté d'expression, à l'autodétermination et à l'inclusion.

NOTES

Le droit de chaque personne à la liberté d'expression, à l'autodétermination et à l'inclusion est reconnu dans plusieurs accords et déclarations internationaux sur les droits individuels. L'article 19 de la Déclaration universelle des droits de l'homme stipule que Tout individu a droit à la liberté d'opinion et d'expression, ce qui implique le droit de ne pas être inquiété pour ses opinions et celui de chercher, de recevoir et de répandre, sans considérations de frontières, les informations et les idées par quelque moyen d'expression que ce soit.

Un éventuel handicap ou le besoin d'assistance ne doit pas affecter les droits d'une personne.

Diapositive n° : 7 Temps estimé :



Liberté d'expression et d'opinion, et accès à l'information

Engagement des États signataires

Fournir des informations dans des formats accessibles et des technologies adaptées aux différents types de handicaps, en temps utile et sans frais supplémentaires.

accepter et faciliter l'utilisation des langues des signes, du braille, de la communication améliorée et alternative et de tous les autres moyens, modes et formats de communication accessibles de leur choix par les personnes handicapées dans les interactions officielles

Exhorter les entités privées qui fournissent des services au grand public, y compris par l'intermédiaire d'Internet, à fournir des informations et des services dans des formats accessibles et utilisables par les personnes handicapées

Encourager les médias, y compris les fournisseurs d'informations par l'intermédiaire d'Internet, à rendre leurs services accessibles aux personnes handicapées.

Reconnaître et promouvoir l'utilisation des langues des signes

Erasmus+ 2021-1-FR01-KAZ20-VET-000033251 7

CONTENU DES DIAPOSITIVES

Module 1 Introduction

Article 21 de la Convention des Nations Unies sur la protection des droits de tous les travailleurs migrants et des membres de leur famille.


NOTES

Un éventuel handicap ou le besoin d'assistance ne doit pas affecter les droits d'une personne. L'article 21 de la Convention des Nations unies relative aux droits des personnes handicapées (UNCRPD) présente les différents engagements des États signataires visant à promouvoir la communication. Cet article stipule que les États signataires prennent toutes les mesures appropriées pour que les personnes handicapées puissent exercer leur droit à la liberté d'expression et d'opinion, y compris la liberté de rechercher, de recevoir et de répandre des informations et des idées, sur la base de l'égalité avec les autres et par toutes les formes de communication de leur choix. Cela peut nécessiter plusieurs adaptations telles que celles présentées sur la diapositive.


VOIR LA DIAPOSITIVE

Ces adaptations peuvent être importantes pour les personnes handicapées, et plus particulièrement pour les personnes souffrant de troubles du développement intellectuel (TDI).

Diapositive n° : 8 Temps estimé :



Module 1. Introduction



Troubles du développement intellectuel

- CIM11 (Classification intellectuelle des maladies), Organisation mondiale de la santé (OMS)

État dans lequel le fonctionnement intellectuel et adaptatif est limité

- apparaît au cours de la période de développement
- seul ou en combinaison avec toute condition physique ou mentale (par exemple, troubles sensoriels, autisme...)

Anciennement : retard mental

Erasmus+ 2021-1-FR01-KA220-VET-000033251 8

CONTENU DES DIAPOSITIVES

Module 1 Introduction

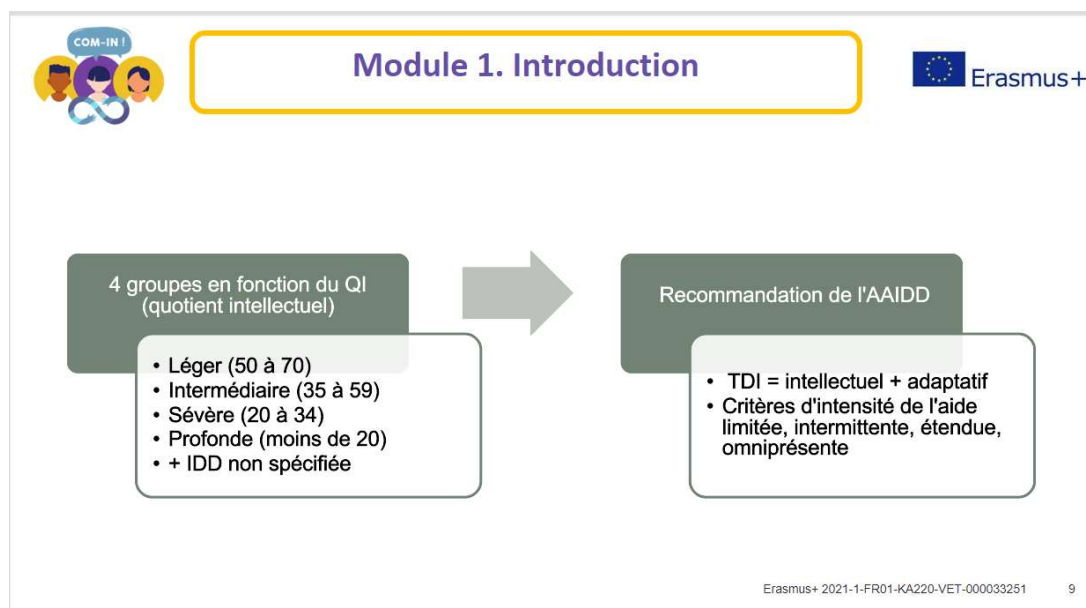
Définition de l'IDD

NOTES

Les personnes atteintes de TDI ont des difficultés dans ce domaine. Selon la classification des maladies de l'Organisation mondiale de la santé (OMS), la CIM11, le trouble du développement intellectuel désigne un état dans lequel le fonctionnement intellectuel et l'adaptation sont limités et qui apparaît au cours de la période de développement - entre 10 et 25 ans. En particulier, les compétences qui apparaissent au cours de la période de développement, c'est-à-dire les compétences cognitives, linguistiques, motrices et sociales affectant les performances mentales générales, ne sont pas suffisamment développées. Les TDI peuvent survenir seuls ou en combinaison avec n'importe quelle condition physique ou mentale (Kaski, 2012). Les TDI correspondent à ce que l'on appelait auparavant le retard mental.

Les TDI sont souvent associés à d'autres troubles tels que les troubles sensoriels ou l'autisme.

Diapositive n° : 9 Temps estimé :



CONTENU DES DIAPOSITIVES

Module 1 Introduction

Catégories de TDI

NOTES

Les troubles du développement intellectuel ont longtemps été classés en fonction du quotient intellectuel (QI) obtenu grâce à des tests d'intelligence, en quatre groupes : retard mental léger (QI d'environ 50-70), intermédiaire (QI de 35-49), sévère (d'environ 20-34) et profond (QI inférieur à 20). En outre, il existe une catégorie de "troubles du développement intellectuel non spécifiés" lorsque le QI n'a pas été évalué ou lorsque les tests d'intelligence n'ont pas donné de résultats fiables (Launonen & Korpiaakko-Huuhka, 2005).



La limitation du fonctionnement intellectuel n'étant plus le seul critère définissant les TDI, l'American Association for Intellectual and Developmental Disabilities (AAIDD) propose de parler plutôt de critères d'intensité du soutien. Ce concept prend également en compte la limitation du fonctionnement adaptatif. On distingue ainsi quatre niveaux de soutien : Soutien limité, soutien intermittent, soutien extensif et soutien omniprésent.

La plupart des personnes atteintes de TDI ont rarement l'occasion de communiquer ce qu'elles pensent et ce qu'elles ressentent. Leur entourage a du mal à les comprendre :

- Leur famille ou leurs amis n'ont parfois pas les connaissances et les outils nécessaires pour interpréter correctement leur testament.
- Même, de nombreux professionnels n'ont pas développé les compétences indispensables pour les aider à mener à bien leurs tâches quotidiennes.

Les difficultés à promouvoir la communication entre les personnes handicapées et leur environnement social aggravent l'exclusion communautaire et, par conséquent, l'isolement des groupes les plus vulnérables.

Diapositive n° : 10 Temps estimé :



Module 1. Introduction

Méthodes d'amélioration des compétences en matière de communication	Rôle des interactions quotidiennes avec l'environnement	La communication, colonne vertébrale des liens sociaux
<input type="checkbox"/> Chez les personnes atteintes de TDI	<input type="checkbox"/> Établir de nouvelles relations de soutien	<input type="checkbox"/> Exprimer ses besoins, ses pensées et ses émotions
<input type="checkbox"/> Chez les professionnels	<input type="checkbox"/> Renforcer les relations existantes	<input type="checkbox"/> Partager ses préoccupations et ses souhaits
		<input type="checkbox"/> Des relations équitables et solides

Erasmus+ 2021-1-FR01-KA220-VET-000033251 10

CONTENU DES DIAPOSITIVES



Module 1 Introduction
Catégories de TDI

NOTES

Cela souligne la pertinence du développement et de la mise en œuvre de méthodologies et de processus visant à améliorer leurs compétences en matière de communication, à la fois pour les professionnels et pour les personnes suivies par nos organisations.

Nous devrions tous considérer que les interactions quotidiennes avec l'environnement sont cruciales pour établir de nouvelles relations de soutien et, en même temps, pour renforcer celles qui existent déjà. La communication est l'épine dorsale de tout lien social. Après tout, sans développer les compétences de base en matière de communication, les individus ne peuvent pas exprimer leurs besoins, leurs pensées et leurs émotions et, s'ils ne peuvent pas partager leurs préoccupations et leurs souhaits, leurs relations seront fragiles, éphémères et probablement injustes.

Diapositive n°11 : Temps estimé :



Module 1. Introduction
Activités

1. Tâche de reproduction de
figures

Erasmus+ 2021-1-FR01-KA220-VET-000033251 11

CONTENU DES DIAPOSITIVES

Module 1 Introduction

Activité n° 1 : tâche de reproduction des chiffres

NOTES

Ces deux activités visent à faire l'expérience de la communication et à illustrer pourquoi il n'est pas si facile de communiquer.

Activité 1 Tâche de reproduction des figures :

Mettez les apprenants par deux. Un participant doit décrire à son partenaire une figure de Bricks à partir d'un modèle, et l'autre participant doit la reproduire le plus fidèlement possible. Donnez les instructions suivantes :

"Mettez-vous par deux. L'un d'entre vous doit prendre un modèle d'une figure et le décrire le plus fidèlement possible à son partenaire afin qu'il puisse le reproduire".


À la fin de chaque tâche, identifiez les erreurs et les difficultés de communication entre les participants.

L'annexe 1 du guide du formateur présente les différents modèles.


L'objectif doit être expliqué aux stagiaires :

Cette tâche verbale a pour but de montrer aux participants qu'il peut être difficile de communiquer verbalement aux autres ce que l'on voit, même si l'on dispose de compétences normales en matière de communication. Cette difficulté est encore plus grande chez les personnes atteintes d'un TDI, où le langage, qu'il soit expressif ou réceptif, est généralement affecté. Cela peut concerner différents systèmes linguistiques tels que la phonologie, la lexico-sémantique, la morphosyntaxe ou la pragmatique. Par conséquent, cette tâche met en évidence la nécessité de soutenir les personnes atteintes d'un TDI dans le domaine de la communication

Diapositive n° : 12 Temps estimé :



Module 1. Introduction
Activités



2. Décrire les personnages

Erasmus+ 2021-1-FR01-KA220-VET-000033251 12

CONTENU DES DIAPOSITIVES

Module 1 Introduction

Activité 2 : Décrire les personnages

NOTES

Activité 2 : Décrire les personnages :

Cette tâche vise à sensibiliser aux stéréotypes.

Mettez les apprenants par deux. Disposer au milieu des tables les cartes de personnages et de caractéristiques psychologiques ou comportementales présentées dans l'annexe 2.

Chaque participant choisit un personnage parmi les options proposées (étiquettes fournies à l'annexe 2) : un adulte atteint d'un trouble du spectre autistique, un adulte sourd, une personne âgée, un adolescent souffrant d'une déficience intellectuelle, un enfant de maternelle, un réfugié et un adulte souffrant de dépression".

Les cartes des personnages de rappel sont retirées et seules les cartes des caractéristiques se trouvent au centre de la table.

Chaque participant est ensuite invité à sélectionner, parmi les cartes de caractéristiques, celles qu'il considère comme correspondant au personnage qu'il a choisi et à les aligner de son côté de la table.

Notez que les participants peuvent parfois vouloir les mêmes cartes, ce qui est normal. Cela ne pose pas de problème.

Une fois la sélection effectuée, les cartes de rappel sont retirées de la table.

Prenez un moment pour discuter avec les participants de ce qui est vrai et de ce qui est lié aux stéréotypes sur chacun de leurs choix pour leurs personnages respectifs. Pour cette étape, vous pouvez vous référer à la grille fournie en annexe pour chaque personnage.

Ensuite, les deux participants examinent toutes les cartes de caractéristiques sélectionnées pour les deux personnages et identifient les cartes communes. Celles-ci sont placées au centre de la table.

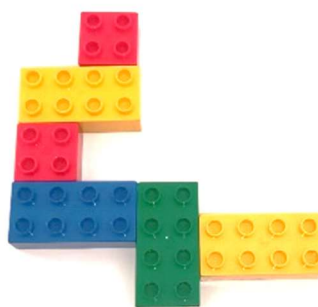
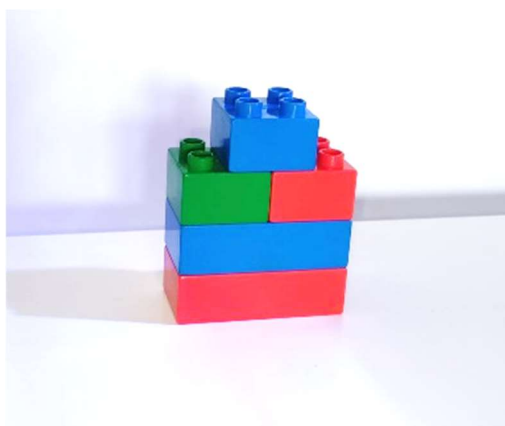
Les cartes communes permettent de sensibiliser les participants au fait que les besoins peuvent être partagés par différents types de personnes, ce qui signifie que les mêmes aménagements peuvent être utilisés pour les aider, y compris pour les personnes sans handicap (ex. Cela signifie que les mêmes aménagements peuvent être utilisés pour les aider, y compris pour les personnes sans handicap (par exemple, les aménagements pour les personnes sourdes peuvent également être utiles pour les personnes âgées ou les enfants qui ne savent pas lire). Ensuite, les deux participants examinent toutes les cartes de caractéristiques sélectionnées pour les deux personnages et identifient les cartes communes. Celles-ci sont placées au centre de la table.

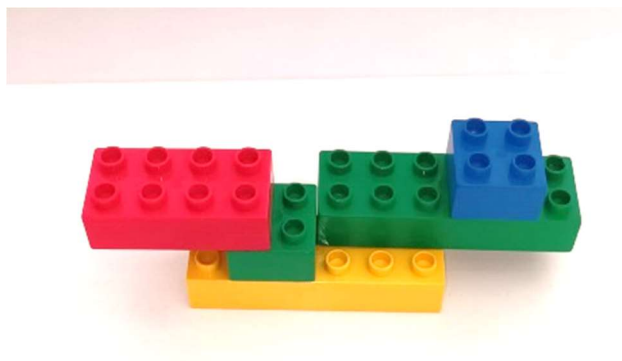
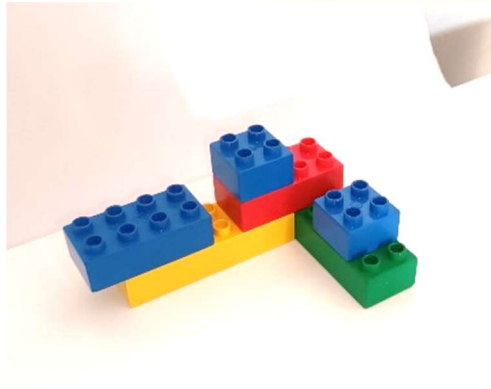
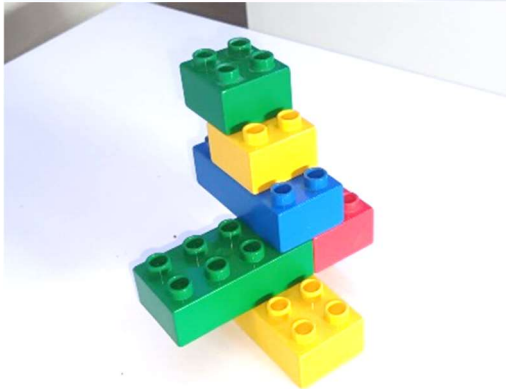
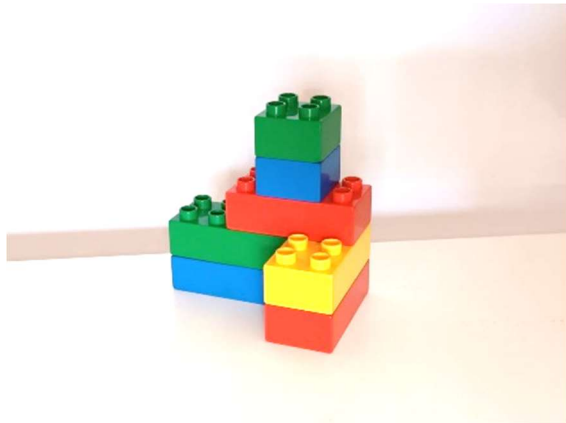
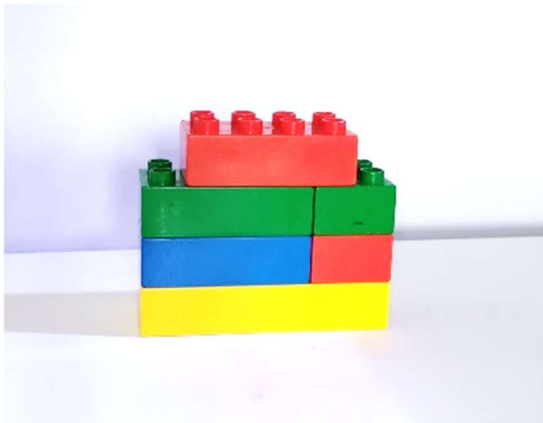
Les cartes communes permettent de sensibiliser au fait que les besoins peuvent être partagés par différents types de personnes. Cela signifie que les mêmes aménagements peuvent être utilisés pour les aider, y compris pour les personnes sans handicap (par exemple, les aménagements pour les personnes sourdes peuvent également être utiles aux personnes âgées ou aux enfants qui ne savent pas lire).



ANNEXE 1

ACTIVITÉ #1 REPRODUCTION DE FIGURES - LISTE DE MODÈLES





Co-funded by
the European Union

COM-IN KA220-VET-9A87A6EF © is licensed under CC BY-NC-SA 4.0.

ANNEXE 2

ACTIVITÉ N°2 : DÉCRIRE LES PERSONNAGES

Il s'agit des cartes décrivant les personnages. Prenez le temps de les découper afin de pouvoir les utiliser séparément.

UN ADULTE AVEC UN TROUBLE DU SPECTACLE AUTISTIQUE (sans déficience intellectuelle)	UN ADULTE SOURD
UNE PERSONNE ÂGÉE	UN ADOLESCENT PORTEUR DE TROUBLES DU DÉVELOPPEMENT INTELLECTUEL
UN ENFANT DE MATERNELLE	UN RÉFUGIÉ



UN ADULTE SOUFFRANT DE DÉPRESSION	
-----------------------------------	--

Il s'agit des cartes décrivant les caractéristiques psychologiques et comportementales. Prenez le temps de les découper afin de pouvoir les utiliser séparément.

Peut être manipulateur	Peut avoir des difficultés à se concentrer
Peut utiliser des outils pour contrôler l'intensité du son	Peut ignorer les personnes qui lui parlent
Ne peut pas bien entendre	Peut avoir des réactions émotionnelles fortes et inexplicables
Peut utiliser le mauvais niveau de langage (formel ou vulgaire)	Peut être hypersensible
Peut parler à n'importe qui, n'importe où, de n'importe quoi	Peut avoir du mal à s'intéresser à de nouvelles choses
Il faudra peut-être plus de temps pour répondre	Peut avoir du mal à identifier les émotions des autres
Peut avoir du mal à entamer des conversations	Peut avoir du mal à se souvenir d'événements passés
Peut avoir besoin de plus d'explications sur des mots ou des expressions	Il faudrait peut-être ralentir le rythme de la conversation



Co-funded by
the European Union

COM-IN KA220-VET-9A87A6EF © is licensed under CC BY-NC-SA 4.0.

Peut pleurer sans raison	Peut avoir une conversation agréable et intéressante
Peut crier sans raison	Possibilité de fuir la conversation
Il faudrait peut-être parler plus fort	Peut se répéter
Peut avoir du mal à situer les événements dans l'espace et le temps	Peut parler tout seul en public
Peut être gêné par les bruits forts	Peut nécessiter des répétitions pour être compris
Peut parler vite	Il pourrait être nécessaire de simplifier les explications
Peut avoir du mal à s'adapter à son interlocuteur	Peut poser des questions inappropriées
Peut être malveillant	Peut avoir du mal à prononcer certains mots
Peut ne pas comprendre ce qui lui est dit	Peut oublier des informations importantes
Peut avoir des hallucinations, entendre des voix par exemple	Peut utiliser d'autres moyens de communication que le langage oral (signes, cartes...)
Peut avoir du mal à s'arrêter de parler de son sujet favori	On parle souvent de la mort
Peut facilement devenir violent	Peut sauter d'un pilier à l'autre



Ce sont les grilles qui peuvent aider à discuter avec les participants après qu'ils aient décrit chaque personnage.

UN ENFANT DE MATERNELLE

Peut avoir des difficultés à se concentrer	Peut sauter d'un pilier à l'autre
Peut avoir des réactions émotionnelles fortes et inexplicables	Peut utiliser le mauvais niveau de langage (formel ou vulgaire)
Peut parler à n'importe qui, n'importe où, de n'importe quoi	Peut avoir du mal à identifier les émotions des autres
Il faudra peut-être plus de temps pour répondre	Peut avoir besoin de plus d'explications sur des mots ou des expressions
Il faudrait peut-être ralentir le rythme de la conversation	Peut pleurer sans raison
Peut crier sans raison	Peut se répéter
Peut avoir du mal à situer les événements dans l'espace et le temps	Peut parler tout seul en public
Peut nécessiter des répétitions pour être compris	Il pourrait être nécessaire de simplifier les explications
Peut poser des questions inappropriées	Peut avoir du mal à s'adapter à son interlocuteur
Peut avoir du mal à prononcer certains mots	Peut être malveillant
Peut oublier des informations importantes	Peut ne pas comprendre ce qui lui est dit

Peut avoir du mal à s'arrêter de parler de son sujet favori	Peut facilement devenir violent
---	---------------------------------

UN RÉFUGIÉ

Peut poser des questions inappropriées	Peut avoir du mal à prononcer certains mots
Peut oublier des informations importantes	Peut utiliser d'autres moyens de communication que le langage oral (signes, cartes...)
Peut ne pas comprendre ce qui lui est dit	Peut avoir des hallucinations, entendre des voix par exemple
On parle souvent de la mort	Peut sauter d'un pilier à l'autre
Peut avoir du mal à s'arrêter de parler de son sujet favori	Peut avoir du mal à situer les événements dans l'espace et le temps
Peut être gêné par les bruits forts	Peut nécessiter des répétitions pour être compris
Peut avoir des difficultés à se concentrer	Peut avoir des réactions émotionnelles fortes et inexplicables
Peut utiliser le mauvais niveau de langage (formel ou vulgaire)	Peut parler à n'importe qui, n'importe où, de n'importe quoi
Peut avoir du mal à identifier les émotions des autres	Il faudra peut-être plus de temps pour répondre
Peut avoir du mal à se souvenir d'événements passés	Peut avoir besoin de plus d'explications sur des mots ou des expressions



Il faudrait peut-être ralentir le rythme de la conversation	Peut avoir une conversation agréable et intéressante
Peut pleurer sans raison	

UN ADOLESCENT PORTEUR D'UN TROUBLE DU DÉVELOPPEMENT INTELLECTUEL

Peut avoir des difficultés à se concentrer	Peut avoir des réactions émotionnelles fortes et inexplicables
Peut utiliser le mauvais niveau de langage (formel ou vulgaire)	Peut avoir du mal à s'intéresser à de nouvelles choses
Peut parler à n'importe qui, n'importe où, de n'importe quoi	Peut avoir du mal à identifier les émotions des autres
Il faudra peut-être plus de temps pour répondre	Peut avoir du mal à se souvenir d'événements passés
Peut avoir du mal à entamer des conversations	Il faudrait peut-être ralentir le rythme de la conversation
Peut avoir besoin de plus d'explications sur des mots ou des expressions	Peut pleurer sans raison
Peut crier sans raison	Peut parler tout seul en public
Peut avoir du mal à situer les événements dans l'espace et le temps	Peut nécessiter des répétitions pour être compris
Il pourrait être nécessaire de simplifier les explications	Peut poser des questions inappropriées



Peut avoir du mal à s'adapter à son interlocuteur	Peut avoir du mal à prononcer certains mots
Peut être malveillant	Peut oublier des informations importantes
Peut ne pas comprendre ce qui lui est dit	Peut utiliser d'autres moyens de communication que le langage oral (signes, cartes...)
Peut avoir du mal à s'arrêter de parler de son sujet favori	Peut sauter d'un pilier à l'autre



UN ADULTE SOUFFRANT DE DÉPRESSION

Peut avoir des difficultés à se concentrer	Peut ignorer les personnes qui lui parlent
On parle souvent de la mort	Peut être hypersensible
Peut avoir du mal à s'intéresser à de nouvelles choses	Il faudra peut-être plus de temps pour répondre
Peut avoir du mal à entamer des conversations	Peut avoir du mal à identifier les émotions des autres
Peut avoir du mal à se souvenir d'événements passés	Peut avoir besoin de plus d'explications sur des mots ou des expressions
Il faudrait peut-être ralentir le rythme de la conversation	Peut avoir une conversation agréable et intéressante
Peut pleurer sans raison	Possibilité de fuir la conversation



Peut oublier des informations importantes	
---	--

UNE PERSONNE ÂGÉE

Peut avoir des difficultés à se concentrer	Peut utiliser des outils pour contrôler l'intensité du son
Peut ignorer les personnes qui lui parlent	Peut avoir des réactions émotionnelles fortes et inexplicables
Malentendus	Peut utiliser le mauvais niveau de langage (formel ou vulgaire)
Peut parler à n'importe qui, n'importe où, de n'importe quoi	Il faudra peut-être plus de temps pour répondre
Peut avoir du mal à entamer des conversations	Peut avoir besoin de plus d'explications sur des mots ou des expressions
Peut être hypersensible	Peut avoir du mal à s'intéresser à de nouvelles choses
Peut avoir du mal à se souvenir d'événements passés	Il faudrait peut-être ralentir le rythme de la conversation
Il faudrait peut-être parler plus fort	Peut se répéter
Peut avoir du mal à situer les événements dans l'espace et le temps	Peut parler tout seul en public
Peut être gêné par les bruits forts	Peut nécessiter des répétitions pour être compris



Il pourrait être nécessaire de simplifier les explications	Peut avoir du mal à s'adapter à son interlocuteur
Peut poser des questions inappropriées	Peut ne pas comprendre ce qui lui est dit
Peut oublier des informations importantes	On parle souvent de la mort
Peut facilement devenir violent	Peut sauter d'un pilier à l'autre



UN ADULTE AVEC UN TROUBLE DU SPECTACLE AUTISTIQUE (sans déficience intellectuelle)

Peut avoir des difficultés à se concentrer	Il faudrait peut-être ralentir le rythme de la conversation
Peut ignorer les personnes qui lui parlent	Peut avoir une conversation agréable et intéressante
Peut avoir des réactions émotionnelles fortes et inexplicables	Possibilité de fuir la conversation
Peut être hypersensible	Peut se répéter
Peut avoir du mal à s'intéresser à de nouvelles choses	Peut parler tout seul en public
Peut avoir du mal à identifier les émotions des autres	Peut nécessiter des répétitions pour être compris
Peut utiliser d'autres moyens de communication que le langage oral (signes, cartes...)	Il pourrait être nécessaire de simplifier les explications
Peut sauter d'un pilier à l'autre	Peut avoir besoin de plus d'explications sur des mots ou des expressions
Peut utiliser le mauvais niveau de langage (formel ou vulgaire)	Peut être gêné par les bruits forts
Peut parler à n'importe qui, n'importe où, de n'importe quoi	Peut parler vite

Peut avoir du mal à entamer des conversations	Peut avoir du mal à s'adapter à son interlocuteur
---	---

UN ADULTE MALENTENDANT

Peut ignorer les personnes qui lui parlent	Peut utiliser des outils pour contrôler l'intensité du son
Malentendus	Peut être hypersensible
Peut parler à n'importe qui, n'importe où, de n'importe quoi	Il faudra peut-être plus de temps pour répondre
Peut avoir du mal à entamer des conversations	Peut avoir besoin de plus d'explications sur des mots ou des expressions
Il faudrait peut-être ralentir le rythme de la conversation	Peut avoir une conversation agréable et intéressante
Il faudrait peut-être parler plus fort	Peut être gêné par les bruits forts
Peut nécessiter des répétitions pour être compris	Peut utiliser d'autres moyens de communication que le langage oral (signes, cartes...)

Peut ne pas comprendre ce qui lui est dit	Peut poser des questions inappropriées
Peut avoir du mal à s'arrêter de parler de son sujet favori	

